



## **Projet de Thèse**

*“ La firme comme œuvre d’art contemporain : l’entreprise artiste.  
Quelles ressources tirer de l’entreprise artiste  
comme critique du management ? ”*

Renaud P. Gaultier  
(12 juin 2009)

*Sous la direction de Géraldine Schmidt, Professeure  
& Nathalie Raulet-Croset, Maître de Conférences*

## ***La critique artiste***

E.H. Gombrich (1982) : “l'Art n'a pas d'existence propre”

La critique artiste comme reflet de l'essor du capitalisme au XIXième.

L'art pour l'art : la critique artiste affranchie des luttes sociales.

Eve Chiapello (1997) : artistes vs managers

“deux logiques irréductibles”... en apparence.

## ***La récupération de la critique artiste***

Chiapello et Boltanski (1999) :

- autonomie par l'autocontrôle
- valorisation de la créativité
- recherche d'authenticité
- valorisation de la liberté

Pierre-Michel Menger (2002) :

- individualisme
- précarité
- incertitude

Alvesson & Willmott (1992) : Critical Management Studies

chercheur « activiste »

étudier *le* management, mais non *pour* le management

## ***Les entreprises critiques***

*Nous avons choisi de restreindre cette critique artiste au seul cadre des entreprises critiques.*

Morgan (1986) : la firme comme métaphore

Strati (1997) : la firme comme forme hypertextuelle

Dejours (2001) : la firme subjective, le jugement de beauté

Sarasvathy (2002) : l'effectuation entrepreneuriale, geste artistique

Knightian uncertainty (1921)

Marchian goal ambiguity (1982)

Weickian enactment (1979)

Baxter& : le précurseur avec N.E. Thing Company

Atelier van Lieshout

etoy CORPORATION

Ouest-Lumière

## **Problématique**

Renouveler la critique artiste

Déjouer le management de l'incertitude

Prendre en compte la souffrance

Utiliser l'entreprise artiste comme dispositif critique

*“ La firme comme œuvre d'art contemporain : l'entreprise artiste.*

*Quelles ressources tirer de l'entreprise artiste*

*comme critique du management ? ”*

## ***Appuis théoriques : 4 piliers et un dôme***

En sciences de gestion

Le questionnement artiste de la rationalité limitée :

Simon (1959, 1969, 1991)

Suchman (1987) work environment

La part de l'art dans la cognition distribuée et située

Weick (1995) : enactment, organizing, sensemaking

Goffman : framing

Weick & Roberts (1993) : heedful & collective mind

Elsbach, Barr & Hargadon (2005) : momentary situated cognition

## **Appuis théoriques : 4 piliers et un dôme**

En esthétique

L'entreprise artiste et l'esthétique cognitive de Goodman

Langages de l'art (1968)

*« une œuvre est une partie du monde qui le transforme,  
non un simple miroir qui le reflète »*

La position de l'entreprise artiste dans l'art contextuel

Dewey (1931), *« l'art comme expérience »*

Ardenne (2002) : effectivité, actualité, expérimentation

*« parler pareil et autrement » du management*

## ***Appuis théoriques : 4 piliers et un dôme***

La situation, concept englobant

Journé & Raulet-Crauset (2008) :

Émergence d'actions collectives en contexte d'ambiguïté et d'incertitude  
collectif à géométrie variable avec acteur pivot  
environnement physique immédiat  
institution

Situation de crise

ambiguïté  
incertitude  
irréversibilité  
tension



## ***Design de recherche***

Une posture d'artiste-chercheur en sciences de gestion  
démarche constructiviste  
inspiration socio-anthropologique

2 études de cas préliminaires

Terrain hors-firme et in-firme

Dispositif coopératif

Matériau hypertexte

## Planning de recherche

automne - hiver - printemps 2009-2010

été - automne 2010

automne 2011

soutenance automne 2012

études de cas  
situations  
en entreprise

synthèse  
des études de cas

rédaction  
du protocole  
expérimental

la SMAF  
création juridique  
site web  
recrutement collaborateurs  
construction du studio mobile  
entretiens  
génération de matière hypertextuelle  
indexation des matériaux  
montage de l'oeuvre collective  
présentation de l'oeuvre  
bilan

rédaction finale  
de la thèse

études de cas  
entreprises  
artistes  
et critiques

## Recrutement

Faites partie d'un projet de création contemporaine  
et soyez co-auteurs d'une œuvre collective !

Sujet : le management en situation de crise

Vos témoignages et contributions sur vos expériences professionnelles seront la  
matière première, vos interventions et coproductions donneront lieu à exposition et  
débat public.

Rejoignez la smaf maintenant !  
Join the Smaf !

